

---

# Steeve Juncker

Photographie, travail indépendant — 2009-2012 exposé au MAMCO Genève

**Mon travail vise à redonner une couleur et une odeur à la mort, à une époque où l'illusion de l'immortalité fausse notre perception de la condition humaine. Je pense qu'il est, dans ce sens, un acte d'humanité. Je me réjouis de cette rencontre.**

**My work aims to shed new light and new dimension to the subject of death, especially in a time where the fallacy of immortality skews our perception of the human condition. I think it is, in this sense, a humane act. I am delighted at the thought of this meeting.**

---

Exposition produite par le Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève (MAMCO). Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2012-2013  
Presse : NZZ, Le Temps, Le Monde, l'Hebdo, GO OUT!, France Culture.  
www.iuncker.ch

1.

## *L'instant de ma mort*

**Cette confrontation récurrente à la mort, à la solitude du mort, à l'absolute déréliction du cadavre ne saurait se surmonter — manière de supporter cette vision — par la seule mécanique des gestes du photographe. J'ai résolu d'en faire l'objet d'un travail méthodique et continu.**

**Les diptyques qui composent cette exposition sont réalisés en deux temps. Une première prise de vue est opérée au moment même de l'arrivée sur les lieux, selon un cadrage semi-spontané, très proche du premier « coup d'œil ». C'est après le retrait du corps qu'est prise la deuxième photo. À peu près du même point de vue, selon un cadrage assez voisin. Dans la présentation en diptyque, l'image seconde semble photographier l'absence du corps, comme traquant sa persistance subliminale, son écho auratique. Dissociée, elle perdrait tout ou beaucoup de sa dimension tragique.**

## *The Time of My Death*

**This recurring confrontation with death, the loneliness of the dead, the absolute desolation of the corpse — all of these elements would be impossible to overcome without the mechanical and mindless gesture of a photographer. I became determined to make this the subject of a methodical and continuous body of work.**

**The diptychs that make up this exhibit were taken at separate times. A first shot is taken at the exact time of arrival upon location, using semi-spontaneous framing, like taking a first glance.**

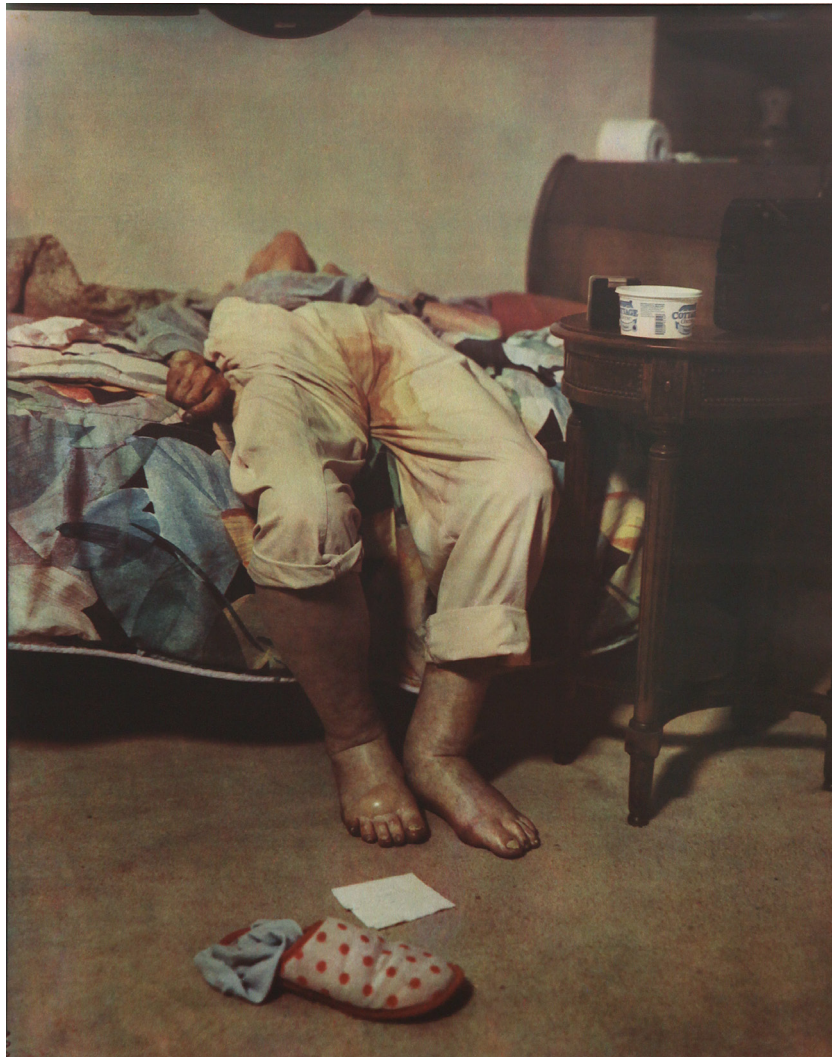
**It is after the body has been removed that the second shot is taken. Virtually, the same point of view, nearly using the same framing. When the diptych is presented, the second image seems to capture the absence of the body, as though it were tracking its subliminal perseverance, its phantom echo. Disjointed, it loses all or most of its tragic aspect.**



2.

*L'instant de ma mort*

2012, tirage Fresson quadri charbon à partir d'un négatif couleur 4/5 inch  
100 x 83 cm cadre acier ciré — Reproduction d'originaux



3.

*L'instant de ma mort*

2012, tirage Fresson quadri charbon à partir d'un négatif couleur 4/5 inch  
100 x 83 cm cadre acier ciré — Reproduction d'originaux



4.

*L'instant de ma mort*

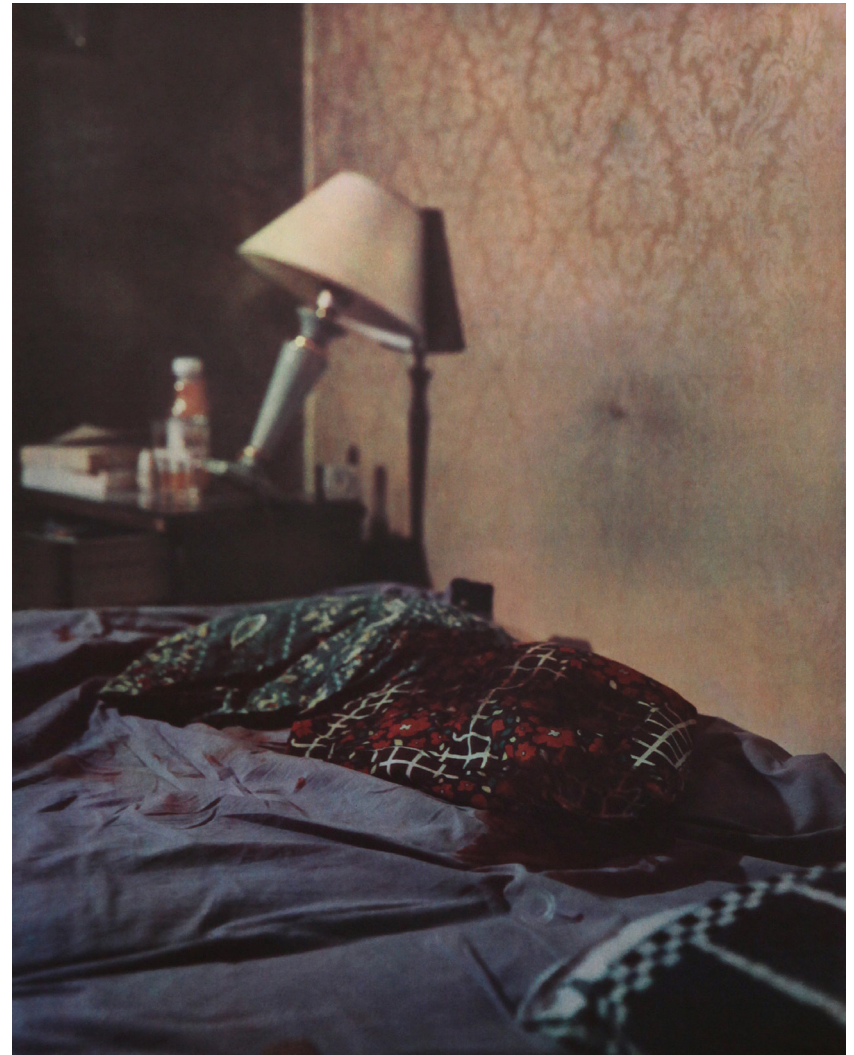
2012, tirage Fresson quadri charbon à partir d'un négatif couleur 4/5 inch  
100 x 83 cm cadre acier ciré — Reproduction d'originaux



5.

*L'instant de ma mort*

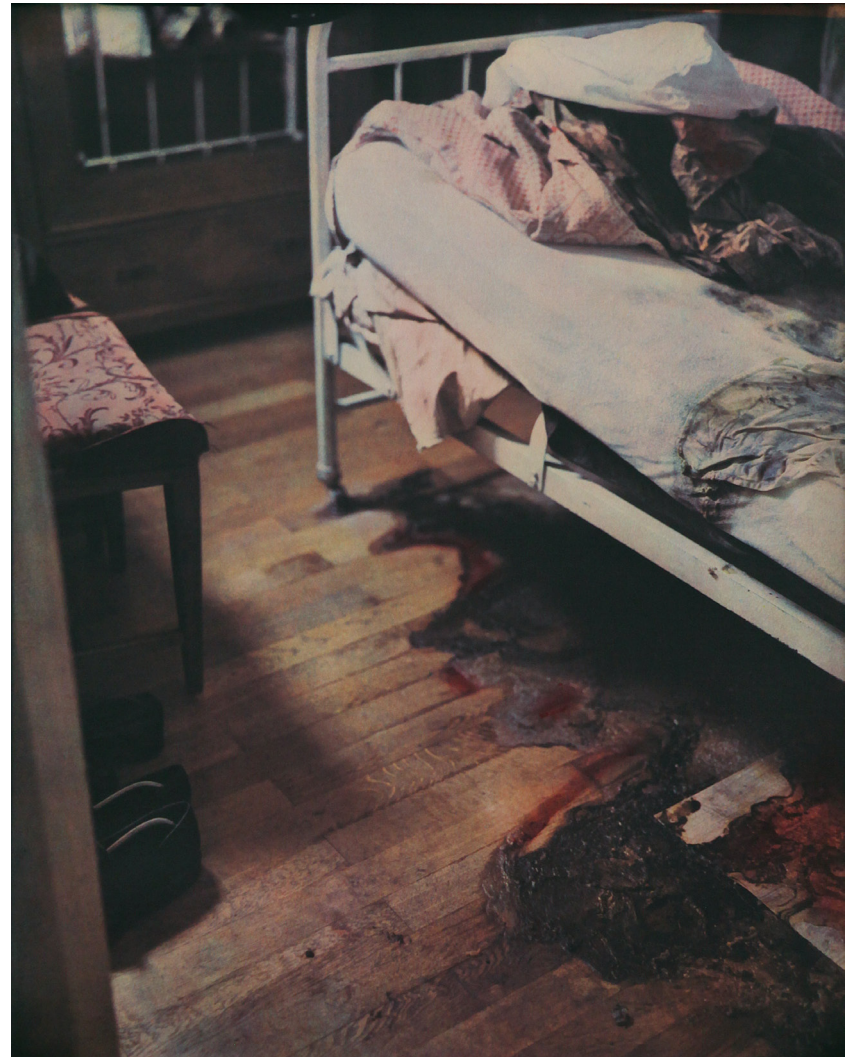
2012, tirage Fresson quadri charbon à partir d'un négatif couleur 4/5 inch  
100 x 83 cm cadre acier ciré — Reproduction d'originaux



6.

*L'instant de ma mort*

2012, tirage Fresson quadri charbon à partir d'un négatif couleur 4/5 inch  
100 x 83 cm cadre acier ciré — Reproduction d'originaux



7.

*L'instant de ma mort*

2012, tirage Fresson quadri charbon à partir d'un négatif couleur 4/5 inch  
100 x 83 cm cadre acier ciré — Reproduction d'originaux



8.

*L'instant de ma mort*

2012, tirage Fresson quadri charbon à partir d'un négatif couleur 4/5 inch  
100 x 83 cm cadre acier ciré — Reproduction d'originaux





10.  
*L'instant de ma mort* — vue d'exposition Mamco, Genève



10.  
*L'instant de ma mort* — vue d'exposition Mamco Genève, vidéo 22 minutes

*Expositions (sélection)*

- 2012 **L'instant de ma mort, MAMCO, Genève**
- 2012 **À jeudi 15 h, Maison Tavel, Genève**
- 2010 **Esthetic is beautiful, festival Nicéphore à Clermont-Ferrand**
- 2009 **À jeudi 15 h et Esthetic is beautiful, festival PPP (photophnompenh), Centre culturel français, Cambodge**  
**Esthetic is beautiful, Darkside II, Fotomuseum Winterthur.**  
**À jeudi 15 h et Esthetic is beautiful, Centre d'Art Contemporain Languedoc-Rousillon**
- 2007 **Esthetic is beautiful, galerie Evergreene, Genève**  
**La photographie de presse au risque de l'exposition, un exemple à Gaza, exposition en collaboration avec la Haute Ecole d'art et de design de Genève**  
**Cannes : un air de famille, Musée d'Art et d'Histoire de Genève**

*Prix et bourses (sélection)*

- 2012 **Prix Nicolas Bouvier pour le livre À jeudi, 15 h**
- 2012 **Invité Deutsche Börse Photography Prize 2013**
- 2010 **Invité au Grand Prix Nièpce**
- 2006 **The Swiss Photo Selection VFG, Zurich. Sonntags Zeitung Preis Swiss Press Photo, 1<sup>st</sup> Place Cat. Daily Life**
- 2000 **The Swiss Photo Selection VFG, Zurich. Sonntags Zeitung Preis Swiss Press Photo, 1<sup>st</sup> Place Cat. Daily Life**

*Publications (sélection)*

- 2012 **À jeudi 15 h, éditions le bec en l'air**
- 2009 **Darkside II, éditions Steidel (collectif)**
- 2009 **PASTA, édité par la marque Lagostina**
- 2008 **Levés de corps, éditions Labor et Fides.**
- 2006 **Faire Faces. Le nouveau portrait photographique, éditions Actes Sud (collectif)**
- 2001 **Trade, Fotomuseum Winterthur, éditions Scalo (collectif)**
- 1999 **Amour et Désir, éditions Assouline (collectif)**